CABINET MAGNY - 1827

M^r. Pagin — rue des trois pistolets n°. 30

CATALOGUE N°. 3

DE TABLEAUX

DESSINS,

ESTAMPES ET RECUEILS,

PROVENANT DU CABINET DE M. MAGNY, ARTISTE,
ÉLÈVE DE M. WATELET,

PAR PIERI-BENARD;

Dont la vente se fera les jeudi 20, vendredi 21, et samedi 22 décembre 1827, à six heures et demie précises du soir, hôtel Bullion, salle n°. 3, rue J.-J. Rousseau, n°. 3.

L'Exposition sera publique chaque jour de vente, de midi à quatre heures.

SE DISTRIBUE :

Chez MM.
- BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14;
- PIERI-BENARD, Marchand d'estampes de la bibliothèque du Roi, boulevard des Italiens, n°. 11.

1827.

AVERTISSEMENT.

M. Magny avait de trop grandes occupations étrangères aux arts pour nous laisser des ouvrages importans. Cependant, ce que nous possédons de lui suffit pour nous faire regretter que sa mort prématurée lui ait empêché de produire un plus grand nombre de ces dessins, pleins d'esprit et de goût, pareils à ceux dont nous donnons la Notice, et auxquels il ne manque, pour être recherchés, que d'être connus des amateurs, et surtout des jeunes artistes qui se destinent à l'étude du paysage.

Les estampes de ce cabinet méritent une attention particulière. On est encore surpris de rencontrer dans les ventes publiques de Paris, quelques belles pièces anciennes, lorsque, depuis plus de quinze ans, nous les voyons partir dans diverses parties de l'Europe pour ne plus revenir. Celles que nous offrons aux amateurs ne sont pas en grand nombre, il est vrai, mais elles sont remarquables par leur beauté et leur conservation. Dans ce nombre,

nous pouvons classer celles des Audran, Bolswert, Hopfer, Livens, Masson, Nanteuil, Pontius, Suiderhoef, Vischer, V. Vliet, Vorsterman, et même de Rembrandt.

Dans les recueils aussi on trouvera quelques ouvrages intéressans.

Nous espérons, enfin, que l'ensemble de cette collection intéressera assez les artistes et les amateurs pour honorer de leur présence la vente, sinon d'un artiste distingué, du moins d'un grand admirateur des beaux-arts.

ORDRE DE LA VENTE.

Première vacation; jeudi 20 décembre.

Toute la partie des Portraits, quelques Estampes en feuilles et les Lithographies.

N°s. 37, 39, 69 à 73, 87, 88, 90, 95 à 99, 104 à 108, 115, 123, partie 142 à 177, 180 à 200.

Deuxième vacation; vendredi 21 décembre.

Suite des Estampes en feuilles.

N°s. 25 à 34, 38, 40 à 65, 74, 80 à 86, 89, 91 à 94, 109 à 114, 117 à 123, partie 124 à 141.

Troisième vacation; samedi 22 décembre.

Tableaux et Dessins, n°s. 1 à 24.

Estampes encadrées, n°s. 35, 36, 66 à 68, 75 à 79, 100 à 103, 116, 128, 178, 179.

Ouvrages en recueils, n°s. 201 à 213.

Ustensiles, Cadres et autres objets, n°s. 214 à la fin.

ABRÉVIATIONS.

av. . . . . avant.
est. . . . . estampe.
ép. . . . . épreuve.
l. . . . . lettre.
p. . . . . pièce.
pr . . . . première.

REMARQUES.

L'étoile après les numéros d'ordre, désigne les objets encadrés.

Les numéros qui se trouvent après la désignation de quelques Estampes sont ceux du catalogue de Bartsch.

TABLEAUX

ET DESSINS.

OUVRAGES DE M. MAGNY.

1. Cinq tableaux, payages.
2. Quinze études de paysage peintes à l'huile.
3. Deux jolis paysages à l'aquarelle.
4. Quatre-vingt-cinq paysages, vues de monumens et croquis à l'aquarelle. Ce numéro sera divisé.
5. Trente-sept dessins à la sépia, paysages et monumens. Ce numéro sera divisé.
6. Six aquarelles dans la manière de *Nicole.*
7. Trente-neuf croquis à la mine de plomb.
8. Quarante-huit études de fleurs et fruits, faites à l'aquarelle avec beaucoup de goût, dans la manière de *Bessa*, deux lots.
9. Trente-six ébauches à la sépia et à l'aquarelle.
10. Trente-cinq dessins lavés, vues de monumens, marines et paysages. Ce numéro sera divisé.
11. Cinq albums avec des croquis.
12. Un portefeuille contenant beaucoup de calques et croquis.

PAR DIVERS.

13. * Tête de femme au pastel, par *Prudhon*. La touche savante que l'on remarque dans ce dessin fait reconnaître à la première vue l'artiste habile qui l'a tracé.
14. * Paysage animé par diverses figures, très-joli tableau, par *Watelet*.
15. * Deux petites têtes : vieillard à grande barbe et calotte et vieille femme. Ces deux jolis tableaux sont touchés avec esprit et d'une finesse extrême. École de *Rembrandt*.
16. Paysage dans lequel on voit un groupe de baigneuses.
17. Quatorze esquisses peintes à l'huile : études de paysages, monumens et plantes, par *Saint-Martin*, *Bocquet* et autres; plus un portrait d'Anne d'Autriche, ancienne peinture.
18. *Deux beaux dessins de M. C. Vernet, non lithographiés.
19. * Un beau paysage, vue de la Suisse, dessiné à l'aquarelle, par *Birmann*.
20. Huit dessins à l'encre de la Chine, par *Naudet*, représentant des sites très - intéressans de la Suisse.

20 *bis*. Un très-beau dessin, par M. *Lavit*.

21. Trois dessins, dont un par *Vincent*, Jésus guérissant les malades, un par Mlle *Gérard*, tête d'enfant encadrée; et un par *Michel*, portrait d'Horizonti.
22. Dix-huit dessins à la plume, et une gouache, dans le genre de *Boucher*.

23. Un grand dessin chinois monté sur un rouleau.
24. Quatre beaux dessins chinois.

ESTAMPES.

G. AUDRAN.

25. Saint-Jean baptisant les Hébreux, d'ap. *Le Poussin*, grande et belle est. en deux morceaux.
26. La femme adultère, d'ap. *Le Poussin*, belle ép. av. les points dans la marge de gauche.
27. Le Temps enlevant la vérité, d'après le même, première ép. av. les draperies.

BALDUNG.

28. Chevaux aux pâturages dans une forêt, gravure sur bois, pièce rare, de 1534, très-bien conservée.

BARTOLOZZI.

29. Massacre des Innocens, ép. av. toutes l. (Cette remarque paraît douteuse.)

BAUDET.

30. Quatre grands paysages, d'ap. *Le Poussin*, suite dédiée au prince de Condé, anciennes ép. avec l'adresse des galeries du Louvre.

N. BÉATRIZET.

31. Chute de Phaëton, d'ap. *M. Ange*, belle ép., n° 38.

N. BERGHEM.

32. La vache qui pisse, n° 2, belle ép. avec le nom de Walk, non décrite dans *Bartsch*.

33. Deux épreuves du petit flûteur, n° 16, anciennes ép.

34. Études d'animaux et autres ..... 14 eaux-fortes.

BERVIC.

35. * L'enlèvement de Déjanire, d'ap. *le Guide*, et l'éducation d'Achille, d'ap. *Regnault*, belles et anciennes ép.

36. * Les mêmes av. la l.

37. L'innocence, d'ap. *Mérimée.*

L. BERTOLLI.

38. Christ mort soutenu par la Vierge, p. rare et inédite.

BLOT.

39. Le jugement de Pâris.

BOECE ET SCHELT BOLSWERT.

40. Le serpent d'airain, d'ap. *Rubens*, très-belle ép. av. l'adresse d'H*endrix.*

41. L'éducation de la Vierge.

42. Vierge, enfant Jésus, et sainte Catherine, d'ap. *Van Dick*, très-belle ép.

43. Sainte Famille, *dite* à l'oiseau, d'ap. *Rubens*, belle est. très-estimée.

44. Repos en Égypte, d'ap. *V. Dick*, belle ép., *signée par Mariette.*

45. La pêche miraculeuse, d'ap. *Rubens*, grande est. en trois morceaux réunis ensemble.

46. Le reniement de saint Pierre, d'ap. *Segers*, très-belle ép. ramargée.

47. Jésus à table avec ses disciples, d'ap. *Rubens*, belle ép.

48. Jésus en croix au milieu des larons, pièce dite *le coup de lance*, d'ap. *le même*, belle ép. av. l'année.

49. Assomption de la Vierge, d'après *le même*, belle ép.

50. Sainte Cécile, d'ap. *le même*, belle ép. sur papier de Chine.

51. Nymphes et Faunes portant des fruits et du gibier, d'ap. *le même*.

52. Sept paysages, d'ap. *le même*.

J. BROWNE.

53. Trois paysages, d'ap. *Le Poussin* et *Rubens*, la cascade, l'abreuvoir, et Pyrame et Thisbée, beaux d'ép., le dernier par *Gouppy*.

F. CHEREAU.

54. Portrait de N. Delaunay, d'ap. *Rigaud*, très-belle ép.

P. CLOUVET.

55. Descente de Croix, d'ap. *Rubens*, belle ép.

CUNEGO.

56. Lot et ses filles; l'Enfant prodigue; Nymphes au bord de la mer; Apollon et Silène, etc., d'ap. *l'Albane*, *le Guide*, *le Guerchin*, *le Giorgion* et autres, 5 pi.

CUYP.

57. Eaux-fortes, Études d'animaux.

DEFREY.

58. * La Nativité et la présentation au temple, d'ap. *Rembrandt.*

DELPAU.

59. Achille découvert par Ulysse, d'après *Le Poussin.*

DENON.

60. Cent dix eaux-fortes, dont une caricature qui ne se trouve pas ordinairement dans son œuvre; deux lots.

M. DESNOIYERS.

61. Bélisaire, d'après M. *Gérard.* Très-belle épr. avant les points, imprimée par *Rambos.*

62. Portrait de Napoléon en manteau impérial, d'après M. *Gérard.* Très-belle ép. avec l'aigle.

Albert DURER.

63. St. Hubert en prière devant un crucifix; pièce capitale de ce maître. Belle ép.; elle a un pli au milieu. N°. 57.

64. La mélancolie, belle et bien conservée. N°. 74.

C. DUSSART.

65. Le joueur de violon au cabaret et le cordonnier. Deux pièces, très-belles ép. et bien conservées.

EARLOM.

66. * La sorcière, d'après *Teniers.*

67. * Femme et enfant auprès d'une table couverte de fruits, d'ap. *Rubens.* Ép. av. la l.

68. *La grande forge. Pièce en largeur, ép. av. la l.

ÉDELINCK.

69. Philippe de Champagne, d'ap. *lui-même.* Belle et pr. ép. av. les retouches.

70. Charles d'Hozier, généalogiste; Rigaud, peintre: Carvary, bibliothécaire. Trois beaux portraits, dont un par *Drevet.*

71. Descartes, Lefèvre, Lenain, Mansart, Marca, Sainte Marthe, etc. Douze portraits par *Edelinck* et *Schuppen.*

GARNIER.

72. Orphée, d'ap. *Drolling.* Ép. av. la l.

GIRARDET.

73. *Apothéose d'Auguste. Très-beau camé.

H. GOLTZIUS.

74. Mercure et Argus, n°. 157. Pyrame et Thisbée, n°. 158; petite pièce ovale très-rare. Héro et Léandre, n°. 159. Vénus et l'Amour, n°. 160. Vénus tenant une grappe de raisin; à ses pieds est l'Amour qui lui présente des épis, n°. 257. 5 p. difficiles à rencontrer.

GREEN.

75. *Maladie d'Antiochus, d'ap. *B. West.*

76. *Vénus liant les ailes à l'Amour. Assassinat de Jacques Ier., roi d'Écosse. Le chimiste. 3 est.

GUÉRIN.

77. *L'ange conduisant Tobie, d'ap. *Raphaël*. Ép. av. la l.

78. *L'Amour désarmé, d'ap. *Le Corrège*.

HALL.

79. *Timon d'Athènes, d'ap. *Dance*.
Bataille de la Boyne, d'ap. *B. West*.

HERMAN-SUANWELT.

80. Douze paysages avec le mot *excudit*, avec l'adresse de *Bonart*, et après l'adresse.

D. HOPFER.

81. La sainte Vierge présentée au temple. Très-belle et bien conservée, n°. 34. La parabole de la poutre dans l'œil. Ce sujet est représenté dans un intérieur d'église. Très-belle ép. d'une conservation parfaite, n^{e}. 25. Trois cavaliers arabes, portant des piques. Belle ép., n°. 60. 3. p.

W. HOLLAR.

82. Des lions et des tigres jouant avec des enfans. Deux pièces d'ap. *Rubens*.

83. Portraits de J. Malder et de Wael. Deux pièces d'ap. *V. Dick*.

F. N. KONIG.

84. Chaumière au milieu d'une forêt. Deux ép., dont une av. la l. Vue d'un lac dans un moment d'orage. Deux ép., dont une av. la l. La ferme. Ép. av. la l. Deux bustes de paysannes suisses. 6 p.

Ces estampes, gravées à l'eau forte, d'une pointe spirituelle, sont peu communes et très-recherchées des amateurs.

LAWERS.

85. Présentation au temple, d'ap. *Rubens.*

86. Sainte Cécile chantant, accompagnée par des anges, d'ap. *Seghers.*

LIGNON.

87. *Portrait de Talma.

88. **Idem* de Mlle. Mars. Ép. av. la L.

J. LIVENS.

89. S. Antoine vu à mi-corps et couvert d'un capuchon, n°. 8. Pr. ép. d'une p. très-rare; elle est avec la grande marge au bas et av. les lettres I L au haut de la droite.

LONGHI.

90. La Madeleine lisant, d'ap. *Le Corrège.*

Adam MANTUAN.

91. Jeune homme portant un joug, ayant un boulet attaché aux pieds : figure symbolique, d'ap. *André Manteigne*, n°. 103. Très-belle d'ép. et de conservation.

Georges MANTUAN.

92. Le berger Orion portant Diane sur ses épaules, n°. 43. Ancienne ép. d'ap. *Lucas Penni.*

93. Le jugement de Pâris, d'ap. *B. Mantuan*, n°. 60. Très belle et parfaite de conservation.

94. La Calomnie traînant l'Innocence devant un juge ignorant, n°. 64, d'ap. *L. Penni.*

MASSON.

95. Le comte d'Harcourt, *dit* le Cadet à la Perle. pr. ép. de la plus grande beauté, avant le 4 et av. le trait échappé au-dessus de la tête.

96. Marin Cureau. Belle ép.

97. Le même. Belle et rare ép. av. la seconde toile sur la joue droite.

98. Pierre Dupuis. Beau d'ép. et de conservation.

MEULEMEESTER.

99. Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'ap. *André Salari.*

R. MORGHEN.

100. *Le repos en Égypte, d'ap. *Le Poussin.* Ép. av. la l. La danse des Heures, d'ap. *le même.* Ancienne ép.

101. *Le char du soleil, d'ap. *Le Guide.*

102. La poésie et la peinture. Deux p.

103. Portrait d'une actrice, sous les traits de Thalie.

An. MULLER.

104. Le martyre de saint Sébastien d'ap. *Abachen.*

NANTEUIL.

105. Louis XIV. Grande thèse en deux feuilles, avec les attributs de la religion triomphant de l'hérésie. Charles Dally, Mazarin; les évêques de Bayeux et de Noyon; Blondeau, président de la cour des comptes, Barillon et Talon. Neuf p.; deux lots.

106. J.-B. Colbert dans un oval et tourné vers la

droite, planche de 1660, d'ap. *Ph. de Champagne.*

107. *Bossuet, dans une forme ovale. Belle ép.

108. Jean-F. Sarrazin, C. d'État. Le même, très-beau, Lamothe Levoyer, J. Fronto, J.-B. Steenberghen, *dit* l'Avocat de Hollande, Jean et Pierre Putan. Six p.; deux lots.

G. PENTZ.

109. Deux sujets de l'histoire de Joseph, nos 9 et 12; le Bon Samaritain, n° 68; Mutius Scevola, n° 74; Mort de Lucrèce, 73; deux sujets de la Femme adultère, par *Aldegrever*, nos 31 et 33; et l'Age d'or, par *T. de Bry*, 8 pi.

PILSEN.

110. Conversion de saint Bavon, grande et belle estampe, d'ap. *Rubens*,

PONTIUS.

111. Présentation au temple, d'ap. *Rubens*, très-belle.

112. L'Assomption de la Vierge, d'ap. *le même.*

113. Saint Sébastien, d'ap. *Seghers.*

114. Portrait de Vandenberghe, d'ap. *V. Dick.*

PORPORATI.

115. Adam et Ève pleurant la mort d'Abel; Vénus caressant l'Amour, deux p.

116. Le bain de Léda, d'ap. *le Corrège*, ép. av. la l.

M. Antoine RAIMONDI.

117. La Vierge à l'escalier et l'Apollon, d'ap. l'antique, originales; Didon se donnant la mort; et quatre médaillons du *Quosego*, copies, 7 pi.

REMBRANDT.

118. Eccè Homo, grande composition, très-belle ép. quoique du 3e état, n° 77.

119. Descente de croix, fesant pendant à la précédente, très-belle ép. av. l'adresse, de Henri Vlenburg, n° 81.

Ces deux estampes sont parfaites de conservation, mais collées sur fort papier.

120. Jacob renvoyant Agar, n° 26; Tobie, n° 42; la faiseuse de cook, n° 114; la femme au bain, n° 201; la mère de Rembrandt, n° 344; et un paysage, 7 pièces dont deux copies.

121. Le Bourgmestre six, copie de Basan.

RIBERA, *dit* l'Espagnolet.

122. Christ mort, pleuré par les saintes femmes, très-belle, n° 1.

RIDINGER.

123. Suite de la création, grandes compositions dans des paysages; suite des fables, rare à trouver complète; suites de chasses; animaux sauvages, animaux domestiques; études de chiens et de chevaux, etc.; les sujets de chasses et d'animaux sont représentés dans des paysages agrestes, sauvages ou pittoresques, et d'une manière large et originale

qui distingue cet artiste. Toutes ces pièces sont composées et gravées par lui-même. Plusieurs lots.

RYCKEMANS.

124. Adoration des mages, d'ap. Rubens; belle ép.

SCHULER.

125. La religieuse d'Oviedo, d'ap. *Van Brée.*

126. La même av. la l.

127. La même av. la l. et sur Chine.

W. SHARP.

128. Saül invoquant l'ombre de Samuel.

SNYERS.

129. Les pères de l'Église discutant sur le Saint-Sacrement, très-belle, est. d'ap. *Rubens.*

V. SOMPEL.

130. Erycton au berceau, d'ap. *Rubens;* belle ép.

P. SOUTMAN.

131. Christ mort, d'ap *Rubens;* pr. ép. av. la retouche.

SPIERRE.

132. Sainte Martine adorant l'Enfant Jésus, d'ap. *P. de Cortone,* belle ép.

SUYDERHOEF.

133. La paix de Munster, d'ap. Terburch; très-belle ép.; avec six lignes de marge tout au tour.

134. La rixe au cabaret, d'ap. *Ostade,* belle ép.

135. Portraits de Swalmius et d'Isabelle, duchesse de Mantoue.

JEAN V. DE VELDE.

136. La sorcière; très-belle d'ép. et de conservation.

VENDRAMINI.

137. Vision de sainte Catherine, d'ap. *Paul Veronèse.*

J, VIERIX.

138. L'homme de douleurs debout, tenant sa croix et couvert d'un large manteau, d'ap. *de Vos;* très-belle et bien conservée.

VILLAMENA ET MATHAN.

139. Sept figures grotesques, paysans et mandians.

V. VLIET.

140. Loth et ses filles, n° 1; très-belle et pr. ép. av. les contre-tailles sur le fond à droite.

141. Saint Jérôme en prière, d'ap. *Rembrandt,* n° 13; ép. brillante avec deux lignes de marge tout autour; elle est collée.

CORNEILLE ET JEAN VISCHER.

142. Suite de huit saints évêques et abbés; très-belles ép.

143. Le bal, d'ap. *Berghem;* belle ép.

144. Quatre paysages avec bergers et troupeaux, d'ap. *le même;* très-belles p. en hauteur, sans aucun nom.

145. Le retour à la ferme, d'ap. *le même,* sans nom; très-belle.

146. Quatre pièces en hauteur, d'ap. ***Berghem,*** sans nom ; très-belles.
147. Le joueur de violon, d'ap. ***Brouwer,*** de la plus grande beauté d'ép. et de conservation. Une seconde ép. faible.
148. Le coupeur de corps, d'ap. *le même;* très-belle.
149. Les muciciens ambulans, d'ap. *Ostade.*
150. Le chat accroupi; ancienne ép.

VIVARES.

151. Deux paysages, d'ap. *Zuccarelli.*

Alex. VOET.

152. Les joueurs, d'ap. *C. de Vos.*

L. VORSTERMAN.

153. La chute des anges rebelles, d'ap. *Rubens.*
154. Les anges conduisant la famille de Loth hors de Sodome; Loth endormi sur les genoux de ses filles; deux pièces d'ap. *le même* et *Gentileschi.*
155. Adoration des bergers, *dite* à l'araignée, d'ap. *Rubens;* en hauteur.
156. Adoration des bergers, d'ap. *le même;* p. en largeur.
157. Portrait de Ni. Roccokius, d'ap. *V. Dick;* pr. ép. av. les médailles.

WITDOECH.

158. Saintes familles, d'ap. *Rubens;* pr. et belle ép. av. l'adresse.
159. Assomption de la Vierge, d'ap. *le même;* belle ép.

WOOLETT.

160. The Jocund Peasants. — The Cottagers, deux p. d'ap. *Dusart*; belles ép.

CAMAYEUX.

161. Moïse, par *Businch*, Clélie, par *N. de Vicence*, n° 5, et la paix ramenant l'abondance, par *Coriolan*, n° 10.

162. La Vierge à l'escalier, par *S. Mathens*, n° 46.

PAR DIVERS.

163. Adoration des rois, d'ap. *le Primatice*, n° 14; jeune femme arrêtant un guerrier qui veut tuer un jeune homme, d'ap. *le même*, n° 46.

164. Mars et Vénus dans une forme ronde, n° 53; école de Fontainebleau.

164 *bis*. Deux cent trente-cinq estampes des écoles italienne, flamande et française. Quelques-unes orignales des *M. Antoine*, *M. de Ravenne*, *Both* et *Herman d'Italie*, *Francisque*, *Genoels Audran* *Claude le Lorrain* et autres. — *Ce n° formera plusieurs lots.*

165. Quarante-huit pièces vieux maîtres, *Augustin Vénitien*. — *M. de Rovenne*, *Bonozone*, école *de Fontainebleau*, eaux-fortes, par *Claude le Lorrain*, *Orley* et *Crepi*. — Ce n° formera plusieurs lots.

166. Présentation au Temple, d'ap. *Rubens*; saint Martin guérissant un possédé, d'ap. *Jordaens*. Deux belles est., par *Pontius* et *de Jode*.

167. La nativité, d'ap. *le Guide*, par *Poilly*; et la Vierge allaitant l'Enfant Jésus; par *Vandalen.*

168. Fappement du rocher.—Noé remerciant Dieu au sortir de l'arche; saint Jérôme et saint Barthelemy; quatre p. d'ap. *le Dominiquin* et *le Poussin*, par *Hollar*, *Defrey* et autres.

169. Résurrection de J. C., par *Mellan;* les forges de Vulcain, par *Lempereur;* Jupiter et Io, par *Duchange;* pr. ép., av. le nom de *Sornique*, et l'orchestre bachique, par *Maurice;* quatre p. d'ap. *le Corrège Bourdon* et autres.

170. Jacob chez Loban et une pastorale, d'ap. *Georgion* et *Restout*, par *Cochin* et *Dupuy.*

171. Nativité. — Sainte famille, dite à l'Écuelle; Vierge et l'Enfant Jésus; assomption de la Vierge; quatre eaux-fortes, par *Carrache*, *le Guide* et autres.

172. Chasteté de Suzanne; enlèvement d'Europe; Persée délivrant Andromède, etc.; quatre p. d'ap. *Giordano* et autres.

173. Saint François et les quatre pères de l'Église, d'ap. *Rubens;* par *Blotelingh* et *Lasne.*

174. Le testament d'Eudamidas et la naissance de Bacchus, d'ap. *le Poussin.*

175. Jésus mis au tombeau, par *Volpato;* et les cinq saints, par *Massard*, av. la l. et sur Chine; deux p. d'ap. *Raphaël.*

176. Repos en Égypte, sainte Famille, Arthemise la Fornarina et un paysage; d'ap. *Raphaël*, *le Corrège*, *le Guide* et *Ruisdael;* par *Cunego Rosa Spina* et autres; cinq p.

177. Chasteté de Joseph; Jésus apparaissant à Marie; portrait d'Arcolo; quatre belles est.; par *Strange* et *Hollar.*

178. La nativité; Daniel esplique les songes et deux paysages; quatre est. d'ap. *Rembrandt, Claude Gellée* et autres.

179. Douze estampes encadrées, vignettes, prix décennaux et autres.

180. Cinquante-sept vignettes, paysages, études, de têtes, etc.

181. Deux cents vignettes, cul-de-lampes, portraits et autres; collés sur six feuilles.

182. Cent vingt-huit gravures, paysages, vignettes, eaux-fortes; par *Both, Silvestre* et *Perelle.*

182 *bis.* Cent cinquante-quatre vignettes anglaises. — *Ce lot sera divisé.*

183. Vingt-deux p. frontispices et un bas-relief allégorique.

184. Estampes anglaises, en couleurs et en noir; chasses, courses, chevaux, voitures, etc.

185. Portrait en pied de Louis XVIII, d'ap. *Lefèvre,* très-bien colorié.

186. Portrait de Château-Briant, d'ap. *Girodet;* par M. Aubry-le Comte, Lafontaine et Rablais, trois p. encadrées.

187. Vingt-un portraits; par *Drevet, Hollar* et autres.

187 *bis.* Seguier.—H. Rigaud et G. Casarine, trois portraits; par *Fiquet.—V. Gunst* et *V. Schuppen.*

188. Huit portraits; par *A. Durer, Edelinck* et *Morin.*

189. Quatorze *idem,* dont Napoléon, d'ap. *Muneret,* Talma, Michaut et autres.

190. Deux *idem*, Marie Stuart et Jeanne Grey, en couleur.

191. Collection de portraits des Grecs et Turcs qui ont figuré dans la guerre actuelle; dessinés d'après nature et lithographiés à Florence.

192. Portraits de Galantini, Byron et autres, plusieurs exemplaires.

193. Seize portraits de peintres célèbres, italiens, gravés par Octave *Léon*, dans les années 1622 à 1627.—Ils sont enfermés dans des formes ovales ou octogones.—Hauteur 5 p°., largeur 4 p°.; cette suite est peu commune.

194. Plusieurs portraits du prince Eugène, lithographiés par *Montmorillon*, d'après *Steiter*.

194 *bis*. Aristote par *Fiquet*, le comte de Berghe par *Marceney*, très-belle épr., et le catalogue de l'œuvre de ce dernier graveur.

195. Deux portraits, M. et Mme Rossini.

196. Dix-neuf lithographies, portraits et sujets faisant partie de la galerie des peintres.

197. Soixante-dix lithographies, sujets, paysages et autres.

198. Études de têtes d'après de grands maîtres, et études d'animaux, lithographiés à Florence.

199. Cartes géographiques faisant partie de l'Atlas de la Géographie ancienne, pour les œuvres de *Rollin*.—Grande carte de Rome, montée sur rouleau.—Carte universelle, etc., par *Lapie* et autres.

200. Un portefeuille contenant environ quatre-vingts p., jolies vignettes d'ap. *Desenne* : costumes et sujets divers d'ap. *Watteau*, *etc.*

OUVRAGES EN RECUEILS.

201. Le couronnement de Napoléon, planches et texte. Ouvrage précieux par les grands talens qui ont concouru à son exécution, et par sa rareté. —Non relié mais complet.

202. Bas-reliefs d'Appiani.—Histoite de Napoléon, 32 p.; ouvrage très-rare.

203. Onze livraisons des plantes rares, de Malmaison, par *Redouté*, n°. 1 à 11.

204. Les fontaines de Paris, gravées au trait par *M. Moisy*, avec descriptions par *Amory-Duval*, 1 vol. petit in-fol., contenant 66 planches et texte.

205. Antiquités de la France, monumens de Nismes par *Clerisseau*, avec texte explicatif et historique par *Legrand*, 2 vol in-fol., cartonnés.

206. Tombeau de François Ier, gravé au trait, par *Imbart*. Un cahier contenant douze planches et texte.

207. Pompe funèbre d'Albert, archiduc d'Autriche, représentée en 40 planches, gravées *C. Galle*, avec texte. Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire, chaque personnage qui y figure étant désigné par son nom. —Les travaux d'Ulysse, en 56 tableaux.—Deux cahiers.

208. Étude d'anatomie par *Didier*.

209. Un portefeuille contenant des études d'anatomie et d'architecture.

210. Six cahiers études de figures, histoire naturelle, voyage à Surinam et autres.

211. Trois cahiers, costumes suisses et romains par Pinelli.

212. Un portefeuille contenant douze vignettes symboliques pour des mariages.—Cartonnées comme des dessins.—Gravées par *Picart.*

213. Œuvres choisies de Piis, 4 vol. in-8°., brochés.

USTENSILES ET AUTRES.

214. Un marbre pour poser sur les papiers de bureau avec des ornemens en bronze, les attributs du commerce, un écritoire en fer-blanc, peint en couleur de bois; palettes en ivoire et en noyer; toiles pour peindre; plaque de fer-blanc pour les dessins; feuilles de carton très-épaises et planches pour coller les dessins; portefeuilles, étui et cartons pour bureau.--Règles en ébène et en cristal, équerres, plumes de corbeau, etc., etc. *Ce numéro sera divisé.*

215. Cadres dorés et en noir, avec verres et sans verres. Deux lots.

216. Trois cadres, porte-originaux, contenant une aquarelle, un trompe-l'œil, un vase de fleurs par Earlom, etc.

217. Un portefeuille contenant beaucoup de papier blanc pour dessin, vélin anglais et autres.

218. Un petit portefeuille contenant du beau parchemin et du papier à dessiner.

219. Tout article omis sera vendu sous ce numéro.

Imprimerie MOREAU, rue Montmartre, n° 39.